

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Курманаевский район Оренбургской области
МАОУ "Лабазинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО
гуманитарного цикла
Рук-ль

_____/_____
Протокол № __ от от " __ " ____
__2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____/Пахомова Н.Н.

Протокол № __ от от " __ " ____
__2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____/Криволапова Т.А./
Приказ № __ от " __ " ____2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2814706)

учебного предмета
«Литература» (базовый уровень)
для обучающихся 10-11 классов

Составитель: Сидельникова Юлия Станиславовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,

с. Лабазы 2023г.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.05.2012 г № 413 с изменениями от 12.08.2022 № 732 (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования, в полном соответствии с федеральной образовательной программой по литературе (приказ от 18.05.2023г. № 371), на основе утверждённого Положения о разработке рабочих программ МАОУ «Лабазинская СОШ» (приказ № 82 от 31.08.2023г.).

Пояснительная записка.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 - 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения в 10 классе.

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Пьеса "Вишневый сад".

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

Содержание обучения в 11 классе.

Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На

поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два", В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

Н.А. Островский «Как закалялась сталь» (избранные главы)

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С.

Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.

Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА						
1.1.	ВВЕДЕНИЕ	1	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	https://yandex.ru/video/preview/593542052367563469

				<p>проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					сопоставительные таблицы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.		
	Всего	1	0	0			
1. 2.	ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИ КА 50-80-Х ГОДОВ XIX ВЕКА	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре	День российской науки	

				<p>и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект</p>		
--	--	--	--	---	--	--

	Всего	2	0	0			
1. 3.	А.Н.ОСТРОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	7	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-</p>		https://mosmetod.ru/teaching-space/19/14639 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/

					литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.		
1. 4.	Развитие речи	1	0	0			
	Всего	8	0	0			
1. 5.	И.А.ГОНЧАРОВ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	5	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию	Библиотекимира.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/

				<p>учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые</p>	<p>ru/subject/lesson/3500/start/93752/</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		
--	--	--	--	---	--	--

1. 6.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.;		
1. 7.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		
	Всего	7	0	0			
1. 8.	И.С.ТУРГЕНЕВ ЛИТЕРАТУРНА Я КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	8	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном	Время читать!	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/

				<p>диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

1. 9.	Развитие речи	3	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	11	0	0			
1. 10 .	Н.А.НЕКРАСОВ	7	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном	Всемирный день писателя Всемирный день поэзии	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/

				<p>диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

1. 11	Развитие речи	2	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.;		
	Всего	9	0	0			
1. 12	Ф.И.ТЮТЧЕВ	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать Продолжение 34 Федеральная рабочая программа Тематический блок/ раздел Основное содержание Основные виды деятельности обучающихся выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. (4 ч) личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/

				<p>отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

1. 13 .	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать наизусть		
	Всего	4	0	0			
1. 14 .	А.А.ФЕТ	5	2	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а так- же об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием		resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195 /

					теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
1. 15	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать наизусть		
	Всего	6	2	0			
1. 16	М.Е.САЛТЫКО В-ЩЕДРИН	4	0	0	Эмоционально воспринимать, выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ https://resh.edu.r

				<p>учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности</p>	<p>u/subject/lesson/3580/start/301378/</p>
--	--	--	--	---	--

					системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы		
	Всего	4	0	0			
1. 17 .	Н.С.ЛЕСКОВ	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/

				<p>культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					и др.), писать рецензии. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.		
1.18.	Развитие речи	2	0	0	Самостоятельно разрабатывать и защищать проект.		
1.19.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		
	Всего	6	0	0			
1.20.	Л.Н.ТОЛСТОЙ	13	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии,		https://mosmetod.ru/teaching-space/4/25561

					используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.		
1. 21	Развитие речи	3	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
1. 22	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		

	Всего	17	0	0			
1. 2. 3.	Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ	6	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов</p>		https://mosmetod.ru/documents/4055

					и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.		
1. 2. 4.	Развитие речи	3	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
1. 2. 5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		
	Всего	10	0	0			
1. 26	А.П.ЧЕХОВ (8ч+1ч)	8	2	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной		mosmetod.ru/teaching-space/19/9411

				<p>литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

1. 27	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	9	2	0			
	Итого по разделу	94	2				
	РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ						
2. 1.	Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хтагурова	1	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном		https://rutube.ru/video/Odb2d35ef24b1986f7faf0ee8864864d/

					диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.		
	Итого по разделу	1	0	0			
	РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					Международный день книги	
3. 1.	Зарубежная проза, поэзия и драматургия второй половины XIX века.	4			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором		

					в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др		
3. 2.	Развитие речи	1			Самостоятельно разрабатывать и защищать проект.		
3. 3.	Итоговый урок	2	0	0			
	Итого по разделу	7	0	0			
	РАЗДЕЛ 4. ИТОГОВЫЙ						

	КОНТРОЛЬ						
4. 1.	Итоговые контрольные работы	4	0	0			
	Проекты	4	0	0			
	Итого по разделу	8	0	0			
	Резервное время	0					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА						
1.1.	ВВЕДЕНИЕ	2	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание</p>	День российской науки	https://yandex.ru/video/preview/9552341810383354906

					произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой		
	Всего	2	0	0			
1.2.	А. И. КУПРИН	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/

					культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).		
	Всего	2	0	0			
1.3.	Л.Н. АНДРЕЕВ	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе,		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/

					аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.		
1.4.	М. ГОРЬКИЙ	4	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику	Библиотеки мира.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/

					и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.		
1.5.	Развитие речи	2	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
1.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		
	Всего	7	0	0			
1.7.	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	1	0	0	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать	Всемирный день поэзии	https://mosmetod.ru/teaching-space/4/31444

					ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.		
	Всего	1	0	0			
1.8.	СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ	1	0	0	<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы</p>		https://mosmetod.ru/teaching-space/4/31444

	Всего	1	0	0			
	Итого по разделу	15	0	0			
	РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						
2.1.	И.А. БУНИН	3	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность.</p>	Всемирный день писателя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/

2.2.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	4	0	0			
2.3.	А.А.БЛОК	4	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/

					содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.		
	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	5	0	0			
2.4.	В.В.МАЯКОВСКИЙ	4	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно	Время читать!	https://resh.e du.ru/subject /lesson/5610/s tart/12910/ https://resh.e du.ru/subject /lesson/4807/s tart/13158/

					высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.		
2.5.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	5	0	0			
2.6.	С.А.ЕСЕНИН	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/

					<p>словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>		
	Всего	3	0	0			
2.7.	О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ	2	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные</p>		https://yandex.ru/video/preview/7180885227440430134

					комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями обучающихся участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля.		
	Всего	2	0	0			
2.8.	М.И.ЦВЕТАЕВА	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/

					<p>в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы</p>		
2.9.	Развитие речи	1	0	0	<p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>		
	Всего	3	0	0			
2.1 0.	А.А.АХМАТОВА	3	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений</p>		https://yandex.ru/video/preview/17484911321405429304

					с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.		
2.1 1.	Развитие речи	2	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	5	0	0			
2.1 2.	М.А.ШОЛОХОВ	7	1	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/

					<p>формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.</p>		
2.1 3.	Развитие речи	2	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	9	1	0			
2.1 4.	М.А.БУЛГАКОВ	5	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/	

					и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.		
2.1 5.	Развитие речи	2	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
	Всего	7	0	0			
2.1 6.	А.П.ПЛАТОНОВ	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/

					и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.		
	Всего	2	0	0			
2.1 7.	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/

					Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.		
	Всего	3	0	0			
2.1 8.	ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной		https://yandex.ru/video/preview/15059043024698107494

					<p>литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		
	Всего	3	0	0			
2.1	А.А. ФАДЕЕВ	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать		https://www.youtube.com/watch

9.					литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии		h?v=8Mfdcz6hgA
	Всего	2	0	0			
2.2 0.	ПОЭЗИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об		https://yandex.ru/video/preview/17842989612664985741

				<p>истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

	Всего	2	0	0			
2.2 1.	ДРАМАТУРГИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	1	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику эмоциональное содержание.</p>		https://yandex.ru/video/preview/15059043024698107494

	Всего	1	0	0			
2.2 2.	Б.Л.ПАСТЕРНАК	1	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>		https://yandex.ru/video/preview/2447027635470718831

					и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2.2 3.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
2.2 4.	Н.А. Островский «Как закалялась сталь»	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение.		
	Всего	3	0	0			
2.2 5.	А.И.СОЛЖЕНИЦЫН	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные		https://yandex.ru/video/preview/4873686826802637492

					<p>комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p>		
2.2 б.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение.		

	Всего	3	0	0			
2.2 7.	В.М.ШУКШИН	1	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя.</p>		https://yandex.ru/video/preview/7817817113905206634

2.2 8.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение.		
	Всего	2	0	0			
2.2 9.	В.Г.РАСПУТИН	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности. характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание		https://www.youtube.com/watch?v=y5tz8Z4G7Mc

	Всего	2	0	0			
2.3 0.	Н.М.РУБЦОВ	2	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять образительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>		https://yandex.ru/video/preview/8088219086308003544

	Всего	2	0	0			
2.3 1.	И.А.БРОДСКИЙ	3	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		https://www.youtube.com/watch?v=hnHLJzODDjg
	Всего	3	0	0			

2.3 2.	ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА	3	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>		
-----------	--	----------	----------	----------	---	--	--

	Всего	3	0	0			
2.3 3.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/
	Всего	2	0	0			
2.3 4.	ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ	1	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать		

	ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА				поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.		
	Всего	1	0	0			
	Итого по разделу	73	1	0			
	РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА						

НАРОДОВ РОССИИ						
3.1.	<p>Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания"</p> <p>Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева</p>	2	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст .</p>	<p>https://yandex.ru/video/preview/11068156935427210317</p>

	Итого по разделу	2	0	0			
	РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
4.1.	Зарубежная проза, поэзия и драматургия XX века.	5	1	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение.</p>	Международный денькниги	

	Итого по разделу	5	0	0			
4.2.	Итоговый урок	1	0	0			
	РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
5.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	0			
	Проект	4	0	0			
	Итого по разделу	6	0	0			
	Резервное время	0					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема	Ко л- во ча - со в	Дата	
			План	Факт
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (72ч+21ч р.р.+2ч к.р.)			
	РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА			
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1		
	ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА 50-80-Х ГОДОВ XIX ВЕКА (2ч)			
2	Социально-политическая ситуация в России. Развитие реалистических традиций в прозе.	1		
3	Особенности литературы, критики и журналистики второй половины 19 века.	1		
	А.Н.ОСТРОВСКИЙ (6ч+1ч). ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1ч)			
4	А.Н.Островский. «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Пьеса «Бесприданница». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.	1		
5	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1		
6	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1		
7	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1		
8	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1		
9	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1		
10	А.Н.Островский. Драма «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»(фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).	1		
11	Р.р.1 А.Н.Островский. Драма «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского № 1	1		
	И.А.ГОНЧАРОВ (5ч+1ч). ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1ч)			
12	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».	1		
13	И.А.Гончаров «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Понятие «обломовщина». Роль детали в раскрытии характера персонажа.	1		
14	И.А.Гончаров «Обломов». Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц). Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1		
15	И.А.Гончаров «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1		
16	И.А.Гончаров «Обломов». Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»	1		
17	Р.р.2 И.А.Гончаров «Обломов». Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова № 2.	1		
18	Вн. чт.1. И.А.Гончаров. Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты). Роман «Обыкновенная история»	1		
	И.С.ТУРГЕНЕВ (7ч+3ч). ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1ч)			

19	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Цикл «Записки охотника» Яркость и многообразие народных типов в рассказах.	1		
20	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1		
21	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Аркадий.	1		
22	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Базаров и Одинцова.	1		
23	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Базаров и его родители.	1		
24	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1		
25	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его героях. Д.И.Писарев «Базаров»	1		
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Вн. чт. 2. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин»			
27	Р.р. 3. И.С.Тургенев. Подготовка к сочинению.	1		
28	Р.р. 4. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Классное сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети» № 3	1		
29	Р.р. 5. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Классное сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1		
ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
Н.А. НЕКРАСОВ (7ч+2ч)				
30	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», "Я не люблю иронии твоей...", «Мы с тобой бесплодные люди...». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1		
31	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1		
32	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.).	1		
33	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.)	1		
34	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1		
35	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).			
36	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и ее решение. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1		
37	Р.р. 6. Н.А. Некрасов. Классное сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» № 4	1		
38	Р.р. 7. Н.А. Некрасов. Классное сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3ч+1ч)				

39	Ф.И.Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...» , «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Еще земли печален вид...», «Полдень». Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тематрагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1		
40	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Silentium!» , «Цицерон», «Умом Россию не понять...» , «Нам не дано предугадать...» . «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1		
41	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Я встретил вас...» , «О, как убийственно мы любим!...» , «Певучесть есть в морских волнах...». Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1		
42	Р.р.8. Ф.И.Тютчев. Письменная работа по творчеству Ф.И.Тютчева.	1		
А.А.ФЕТ (3ч+1ч+2ч.к.р.)				
43	А.А.Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» . Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья».	1		
44	А.А.Фет. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» , «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...» , «Вечер» . Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета	1		
45	А.А.Фет. Стихотворения «Еще майская ночь...» , «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...» Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1		
46	Р.р.9. А.А.Фет. Проверочная работа. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1		
47	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
48	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА				
М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4ч)				
49	М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
50	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания, Развенчание обывательской психологии.	1		
51	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор) Историческая основа сюжета и проблематика.	1		
52	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ глав главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния".			
Н.С.ЛЕСКОВ (4ч+2ч)				
53	Н.С.Лесков. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» . Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1		
54	Н.С.Лесков. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1		
55	Н.С.Лесков. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1		
56	Вн.чт.3. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души.	1		
57	Р.р. 10. П 1. Н.С.Лесков. Подготовка к защите проекта по творчеству писателей второй половины 19 века	1		
58	Р.р. 11. П 1. Защита проекта по творчеству писателей второй половины 19 века			
Л.Н.ТОЛСТОЙ (14ч+3ч)				

59	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Человек, мыслитель, писатель.	1		
60	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1		
61	Л.Н.Толстой «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе«Вечер Анны Павловны ...»	1		
62	Л.Н.Толстой «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысье Горы. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1		
63	Л.Н.Толстой «Война и мир». Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1		
64	Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение войны 1812 г.	1		
65	Л.Н.Толстой «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1		
66	Л.Н.Толстой «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		
67	Л.Н.Толстой «Война и мир».«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1		
68	Л.Н.Толстой «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской .	1		
69	Л.Н.Толстой «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1		
70	Л.Н.Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	1		
71	Л.Н.Толстой «Война и мир». Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1		
72	Вн. чт.4. Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина»	1		
73	Р.р.12. Л.Н.Толстой «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1		
74	Р.р.13.Л.Н.Толстой «Война и мир». Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого № 6	1		
75	Р.р.14. Л.Н.Толстой «Война и мир». Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1		
	Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ (7ч+3ч)			
76	Ф.М.Достоевский. Художественный мир Ф.М.Достоевского.	1		
77	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1		
78	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1		
79	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1		
80	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1		
81	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1		
82	Вн. чт.5. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот»	1		
83	Р.р.15 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Подготовка к сочинению			
84	Р.р.16.Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Классное сочинение - рассуждение по роману № 7			
85	Р.р.17.Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Классное сочинение - рассуждение по роману.	1		

А.П.ЧЕХОВ (6ч+1чр.р.+3чк.р.)				
86	А.П.Чехов. Тайна личности. Рассказы «Дама с собачкой», «Студент», «Дом с мезонином». Различение понятий «быт» и «бытие».	1		
87	А.П.Чехов. Тайна личности. Рассказы «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата №6». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1		
88	А.П.Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре». Образы «футлярных» людей.	1		
89	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад». НоваторствоЧехова-драматурга.	1		
90	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическоеначала в пьесе.	1		
91	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Авторская позиция.	1		
92	Р.р.18.А.П.Чехов. Подготовка к сочинению.	1		
93	Р.р.19.А.П.Чехов. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова № 8. Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.	1		
94	Р.р.20.А.П.Чехов. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.	1		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1ч)				
95	Стихотворения Г.Тукая, К.Хтагурова	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч+1ч)				
96	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"	1		
97	Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари"	1		
98	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	1		
99	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.			
100	Р.р. 21. П 2. Защита проекта по творчеству зарубежных писателей второй половины 19 века			
ИТОГОВЫЙ УРОК (2ч)				
101	Итоговый урок. Обобщение по курсу	1		
102	Итоговый урок. Обобщение по курсу	1		

Всего - 102

Р.р. – 20

Соч. – 8 (кл. – 6, дом. - 2)

Вн.чт. – 5

КР – 4ч

Проект – 4ч



Календарно-тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Темаурока	Ко л- во рок ов	Дата	
			План	Факт
РЕАЛИЗМ XX ВЕКА				
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (13ч)				
1	Введение (2ч). Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века. Обзоррусскойлитературыпервойполовины XX -говека	1		
А.И. КУПРИН (2ч)				
3	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.			
4	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.			
Л.Н. Андреев (2ч)				
5	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»			
6	Л.Н. Андреев. Повесть «Большой шлем»			
М. ГОРЬКИЙ (5ч+2ч)				
7	М. Горький. Страницы жизни. Рассказы «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах.			
8	М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.			
9	М. Горький «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.			
10	М. Горький «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначностьавторскойпозиции.			
11	Вн. чт.1. М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе».			
12	Р.р.1 М. Горький. Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького.№ 1			
13	Р.р.2 М. Горький. Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького			
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1ч)				
14	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса» (обзор). Основные течения в русской поэзии начала XX века.			
СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1ч)				
15	Манифесты, поэтические самоопределения поэтов-символистов. Образный мир символизма, приемы художественной выразительности. Старшесимволисты. К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Слова-хамелеоны», «Я – изысканность русской медлительной речи...». Н. С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Волшебная скрипка». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.			
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (64ч)				
И. А. БУНИН (3ч+1ч)				
16	И. А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		
17	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
18	И. А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1		
19	Р.Р.3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина.№ 2.	1		
МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – XX ВЕКА				

	А. А. БЛОК(4ч+1ч ИС)			
20	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..."Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
21	А. А. Блок. Стихотворения «На железной дороге»,«Россия»,«На поле Куликовом» ("Река раскинулась. Течет, грустит лениво..."), Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
22	А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,«В ресторане», «Незнакомка»,«О доблестях, о подвигах, о славе...»,«Скифы» Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		
23	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1		
24	Р.р.4. Пробное итоговое сочинение № 3 (3 ч 55 мин.)	1		
	В.В. МАЯКОВСКИЙ (4ч+1ч)			
25	В.В. Маяковский. Творческая биография. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
26	В.В. Маяковский. «Нате!», "Юбилейное".	1		
27	В.В. Маяковский. Стихотворения "Прозаседавшиеся", «О дряни», "Скрипка и немножко нервно". Отражение «гримас» новогобыта в сатирических произведениях.	1		
28	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
29	В.В. Маяковский «Ночь», «Про это», «Лиличка», "Письмо Татьяне Яковлевой". Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Р.р.5. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству № 4.	1		
	С.А. ЕСЕНИН (3ч)			
30	С.А. Есенин. Стихотворения «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери». Поэзия и судьба.	1		
31	С. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь советская», «Я покинул родной дом», «Я последний поэт деревни...», "Низкий дом с голубыми ставнями...". Природа родного края и образ Руси в лирике.	1		
32	С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Любовная тема в поэзии. Поэма «Анна Онегина». Нравственно-философская проблематика поэмы.	1		
	О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ (2ч)			
33	О.Э. Мандельштам. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." «Невыразимая печаль», «Tristia», «Заснула чернь...». Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1		
34	О.Э. Мандельштам. "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", «На розвальнях...», «Эпиграмма» и др. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1		
	ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ			
	М. И. ЦВЕТАЕВА (2ч+1ч)			
35	М. И. Цветаева Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и. глины...», "Идешь, на меня похожий...", «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Искренность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		
36	М. И. Цветаева Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве"). Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1		
37	Р.р.6. М. И. Цветаева. Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой.	1		
	А. А. АХМАТОВА (3ч+1ч+1ч ИС)			
38	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Когда в тоске самоубийства...». Психологическая	1		

	глубина и яркость любовной лирики.			
39	А. А. Ахматова. Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», « Я научилась просто, мудро жить... », «Молитва», «Высокомерьем дух твой помрачен...», « Мужество », « Родная земля ». Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1		
40	А. А. Ахматова. Поэма « Реквием ». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1		
41	А. А. Ахматова Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти. Р.р.7. Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой.	1		
42	Р.р.7. Итоговое сочинение № 5 (3 ч 55 мин.)	1		
	М.А.ШОЛОХОВ (5ч + 2ч+1ч к.р.)			
43	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий дон».	1		
44	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
45	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1		
46	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1		
47	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие романа. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике в романе-эпопее.	1		
48	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
49	Р.р.8. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Классное сочинение по творчеству М.Шолохова № 6.	1		
50	Р.р.9. М.А. Шолохов «Тихий Дон».Классное сочинение по творчеству М.Шолохова.	1		
51	П 1. Подготовка к защите проекта по творчеству поэтов и писателей первой половины 20 века	1		
52	П 1. Защита проекта по творчеству поэтов и писателей первой половины 20 века	1		
	М.А. БУЛГАКОВ (5ч + 2ч)			
53	М.А. Булгаков. Судьба и книги. Роман «Белая гвардия» (обзор). Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	1		
54	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1		
55	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1		
56	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Свообразиие булгаковской «дьяволиады» в романе	1		
57	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1		
58	Р.р.10. М.А. Булгаков.Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова №7 – ответ на проблемный вопрос.	1		
59	Р.р.11. М.А. Булгаков.Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова – ответ на проблемный вопрос.	1		
	А.П.ПЛАТОНОВ (2ч)			
60	А.П.Платонов. Рассказы « Возвращение », повесть «Сокровенный человек». Типплатоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.	1		
61	А.П.Платонов. Повесть « Котлован ».Смысл трагического финала, философская многозначность названия повести.	1		
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3ч)			
62	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Стихотворения « Вся суть в одном-единственном завете... », « Дробится рваный доколь монумента... », « Я знаю, никакой моей вины... », « Памяти матери ». Любовь к «правде	1		

	сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.			
63	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1		
64	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого	1		
	ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3ч)			
65	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Васильева «А зори здесь тихие».	1		
66	К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка».	1		
67	В.Быков «Сотников», В.О.Богомол «В августе сорок четвёртого.»	1		
	А.А.ФАДЕЕВ (2ч)			
68	А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Человек на войне.	1		
69	А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Человек на войне.	1		
	ПОЭЗИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2ч)			
70	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого.	1		
71	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого.	1		
	ДРАМАТУРГИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1ч)			
72	В.С. Розов "Вечно живые"	1		
	Б.Л. ПАСТЕРНАК(1ч+1ч)			
73	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике, философские мотивы в лирике.	1		
74	Р.р.12.Б.Л. Пастернак. Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворений (на выбор).	1		
75	Н.А.Островский «Как закалялась сталь» (избранные главы)			
	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2ч+1ч)			
76	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести	1		
77	А.И. Солженицын. «Агхипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1		
78	Вн.чт.2. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема народнооправедничества.	1		
	ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА			
	В.М. ШУКШИН(1ч+1ч)			
79	В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	1		
80	В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	1		
	В.Г.РАСПУТИН (2ч)			
81	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.	1		
82	В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни». Дом и семья. Философское осмысление социальных проблем современности.	1		
	Н.М.РУБЦОВ (2ч)			
83	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать...», «В горнице», «Душа хранит». Образ скитальца и родного очага.	1		
84	Н.М.Рубцов. Стихотворения Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "Привет, Россия!..".	1		
	И.А.БРОДСКИЙ (3ч)			

85	Поэзия и судьба И. Бродского «Большая элегия Джону Донну» « Ни страны, ни погоста », "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста...").	1		
86	И.А. Бродский. Стихотворения "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...".	1		
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС				
ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА (3ч)				
87	Ф.А. Абрамов. Повесть "Пелагея".	1		
88	Ч.Т. Айтматов. Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход".	1		
89	А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть "Пикникнаобочине".	1		
ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА (2ч)				
90	«Громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко («Поэт в России больше, чем поэт», «Хотят ли русские войны»), А.Вознесенского («Мастера», «Прорабы духа»), Б.Ахмадулиной («Струна», «Уроки музыки», «Свеча»), В.С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого.	1		
91	Стихотворения Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева.	1		
ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА (1ч)				
92	А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2ч)				
93	Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания"	1		
94	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч)				
95	Зарубежная проза XX века. Р. Брэбери "451 градус по Фаренгейту".	1		
96	Зарубежная проза XX века. Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" (на выбор)	1		
97	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота.	1		
98	Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу "Пигмалион". Своеобразие конфликта в пьесе.	1		
99	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за курс 11 класса	1		
100	П2 Защита проекта по творчеству зарубежных писателей 20 века.	1		
101	П2 Защита проекта по творчеству зарубежных писателей 20 века.	1		
102	Итоговый урок. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1		

Всего – 102ч

Р.р. – 12ч

Классные сочинения – 6

Домашние сочинения – 2

Вн.чт. – 2ч

Проекты – 4ч

КР – 2ч

Историко- и теоретико-литературные блоки

