

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Курманаевский район Оренбургской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Лабазинская СОШ»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
ШМО гуманитарного цикла Протокол № ____ от «____» _____ 2023г. Руководитель: Сидельникова Ю.С.	Завуч: Пахомова Н.Н. _____ от «____» _____ 2023г.	Директор школы: Криволапова Т.А. Приказ _____ от _____

Рабочая программа
элективного курса по литературе
«Секреты литературного текста»
10-11 классы

Составила
учитель русского языка
Сидельникова Юлия Станиславовна

2023- 2024уч.г.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 и 11 классов и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон « Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. Глава 2 , статья 12. Образовательные программы;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897)
3. Примерная основная общеобразовательная программа среднего общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)¹
4. ООП СОО МАОУ «Лабазинская СОШ» на 23-24 уч.г.

Цель: формирование внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа.

Задачи:

- систематизация ранее изученных и полученных знаний, умений и навыков и формирование умения применять теоретические знания на практике;- осмысление художественного произведения, умение видеть, понимать основные идеи и тенденции времени, в которое творили писатели;- постижение художественного мира писателя, нравственной и эстетической ценности его произведений;- воспитание творческой, самостоятельно мыслящей личности; формирование собственной точки зрения, умения высказывать и аргументировать её;- формирование мотивации к чтению и расширению читательского опыта ученика, его продвижение на новый уровень восприятия произведения.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,
- оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
- умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

Содержание.

10 класс (34 часа)

Введение (2 часа)

Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия.

Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста.

Литературный материал:

И.А. Бунин «Книга», Н.С. Гумилев «Слово»;

повесть И.С. Тургенева «Фауст»

Художественное произведение как форма бытия искусства(2 часа)

Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов:

- Возможно ли создать относительно полный список основных идей мировой литературы?
- Какая часть наиболее ценна в художественном произведении: форма или содержание?
- Почему литература относится к области искусства?
- Как постигается литературное произведение: эмоционально или рационально?

Интерпретация стихотворения.

Литературный материал:

В.А. Жуковский «Невыразимое», Ф.И. Тютчев «Silentium», К.Д. Бальмонт «Безглагольность», О.Э Мандельштам «Silentium!»;

А.С. Пушкин «Пророк» и М.Ю. Лермонто «Пророк»

Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства (3 часа)

Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, художественно-концептуальная, предвосхищения, коммуникативная, информационная, воспитательная, суггестивная, эстетическая, гедонистическая функции. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионных вопросов:

- Что лежит в основе творчества?
- Подвластно ли творение творцу?
- Совместны ли гений и злодейство?
- Почему одни творения становятся классикой, а другие являются данью времени или достоянием специалистов?
- Может ли искусство быть массовым?

Литературный материал:

фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X), А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», Н.В. Гоголь «Портрет», Н.А. Некрасов «Поэту», А.А. Фет «Венера Милосская», Н.А. Заболоцкий «Читая стихи»; А.С. Пушкин «Поэт» и «Поэту», И.С. Тургенев «Певцы»

Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста. Методы и приёмы.(4 часа)

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером).

Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

- Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?
- Что значит «понять произведение»?
- В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?
- В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?

- Как соотносится индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?

Литературный материал:

«Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель»;
рассказ А.П. Чехова «Студент»

Форма и содержание художественного произведения (4 часа)

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета.

Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания (В. Г. Белинский, Р. Тагор, И. В. Гёте, Л. Н. Толстой). Анализ конкретных художественных текстов.

Литературный материал:

В.А. Жуковский «Лесной царь», М.Ю. Лермонтов «Молитва», И.С. Тургенев «Русский язык», В. Хлебников «Кузнечик»;

Сюжет художественного произведения (4 часа)

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Литературный материал:

А.С. Пушкин «Метель», В.А. Соллогуб «Метель»; А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»

Композиция художественного произведения (3 часа)

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

А.С. Пушкин «Осень», И.А. Бунин «Легкое дыхание»;
М.Ю. Лермонтов «Мцыри», М.Е. Салтыков-Щедрин «Приключение с Крамольниковым»

(5 часов)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).

Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековые (божественное и дьявольское в природе человека),

Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошлое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетобразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Развернутая характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель» и Достоевского «Бедные люди».

Литературный материал:

М.М. Зощенко «Парусиновый портфель»; А.С. Пушкин «Цыгане», А.М. Горький «Макар Чудра»

Художественный образ (5 часов)

Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Троякая классификация образов: предметная, обобщенно-смысловая и структурная. Предметность образа: образы-детали (от малых деталей до развернутых описаний, носящих статичный, описательный фрагментарный характер), фабульные образы (образы внешнего и внутреннего движения, динамические моменты, разворачивающиеся в художественном времени текста), образы характеров и обстоятельств (образы, проявляющие себя в движении, в проявлении коллизий и конфликтов), образы концептуальные (образ бытия, мироздания, художественно воссоздаваемый в тексте).

Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Первые три разновидности есть результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста.

Мотивы, топосы и архетипы являются устойчивыми и существуют за рамками одного художественного текста, являя собой универсальные системы, становясь достоянием всечеловеческой культуры.

Образы автологические, («самословные») и металогические, образы-тропы, «суперлогические» (аллегорические и символические).

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы стихотворения А.А. Фета «В саду»

Литературный материал:

А.Н. Островский «Бесприданница», Н.А. Некрасова «В дороге», Н.С. Лесков «Леди

Макбет Мценского уезда»;
рассказы А.П. Чехова «Дама с собачкой» и И.А. Бунина «Солнечный удар»

Промежуточная аттестация. Анализ художественного текста (2 часа)

11 класс (34 часа)

Автор в художественном произведении

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.

Литературный материал:

А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», Ф. М. Достоевский «Сон смешного человека», рассказы М.М. Зощенко; Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Лознгрин»

Образ человека в литературе и аспекты его анализа

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана», В.В. Набоков «Озеро, облако, башня»

Литературный портрет

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной

характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;

И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»

Система персонажей произведения

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека», С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон»

Время и пространство художественного произведения

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп».

А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Урок-практикум: И. Бабель «Переход через Збруч».

Пейзаж и его функции в произведении

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент), А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «Мцыри», фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Роды литературы. Проза и поэзия

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Литературный материал:

стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «Доктор Живаго»;

поэтика стихотворений и «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Литературный материал:

И.А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуковского», «Воротишься на родину...», миниатюры М.М. Пришвина; лирика (по выбору учащегося).

Стиль

Стиль как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника литературного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Литературный материал:

В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского ;

Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого.

Интерпретация художественного произведения. Приёмы филологического анализа художественного текста

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

«Автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером). произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

Историко-литературный процесс. Литературные направления.

Раздел посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям.

Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Промежуточная аттестация. Анализ художественного текста

№	Тема	Количество часов
	Введение. 2ч.	
1	Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации.	1
2	Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.	1
	Художественное произведение как форма бытия искусства. 2ч.	
3 - 4	Художественное произведение как форма бытия искусства.	2
	Феномен творческого процесса. 3ч.	
5	Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства.	1
6	Познание, созидание, самовыражение.	1
7	Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.	1
	Интерпретация художественного произведения. 4ч.	
8	Интерпретация художественного произведения.	1
9	Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности. Принцип системности. Принцип дополнительности. Принцип восхождения.	1
10 - 11	Методы и приёмы анализа художественного текста. Прием лингвистического комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод стилистического эксперимента.	2
	Форма и содержание художественного произведения. 4ч.	
12 - 13	Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм).	2
14 - 15	Содержательные элементы художественного текста.	2
	Сюжет художественного произведения. 4ч.	
16 - 17	Сюжет и фабула. Источники сюжетов.	2
18 - 19	Функции и компоненты сюжета.	2
	Композиция художественного произведения. 3ч.	
20 - 21	Композиция как расположение и соотносённость компонентов художественной формы.	2
22	Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов.	1
	Конфликт. 5ч.	
23 - 24	Конфликт как функция сюжета	2
25 - 26	Классификация конфликтов.	2
27	Урок-исследование. Конфликтные отношения, совокупность конфликтов, ведущий сюжетобразующий конфликт.	1
	Художественный образ. 5 часов. (+2)	
28	Художественный образ как центральное понятие в искусстве.	1
29 - 30	Типы и функции образа.	2
31 - 32	Промежуточная аттестация за курс 10 класса. Анализ художественного текста.	2
33	Образная система произведения.	1
34	Итоговый урок.	1

Календарно-тематическое планирование 10 класс.

№	Тема	Кол. часов	План	факт
1	Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации.	1		
2	Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.	1		
3 – 4	Художественное произведение как форма бытия искусства. <i>В.А. Жуковский «Невыразимое».</i>	2		
5	Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства.	1		
6	Познание, созидание, самовыражение.	1		
7	Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. <i>А. С. Пушкин «Пророк», М.Ю. Лермонтов «Пророк».</i>	1		
8	Интерпретация художественного произведения. (<i>Притча о сеятеле (Новый Завет), А.С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный»</i>)	1		
9	Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности. Принцип системности. Принцип дополнительности. Принцип восхождения. <i>А.П. Чехов «Студент».</i>	1		
10 - 11	Методы и приёмы анализа художественного текста. Прием лингвистического комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод стилистического эксперимента.	2		
12 - 13	Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм).	2		
14 - 15	Содержательные элементы художественного текста. <i>В.А. Жуковский «Лесной царь», М.Ю. Лермонтов «Молитва».</i>	2		
16 - 17	Сюжет и фабула. Источники сюжетов. <i>А.С. Пушкин «Метель», В.А. Соллогуб «Метель»;</i>	2		
18 - 19	Функции и компоненты сюжета. <i>М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</i>	2		
20 - 21	Композиция как расположение и соотносённость компонентов художественной формы. <i>А.С. Пушкин «Осень», И.А. Бунин «Легкое дыхание»;</i>	2		
22	Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов.	1		
23 - 24	Конфликт как функция сюжета. <i>М.М. Зощенко «Парусиновый портфель».</i>	2		
25 - 26	Классификация конфликтов. <i>А.С. Пушкин «Цыгане». А.М. Горький «Макар Чудра»</i>	2		
27	Урок-исследование. Конфликтные отношения, совокупность конфликтов, ведущий сюжетобразующий конфликт. <i>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»</i>	1		
28	Художественный образ как центральное понятие в искусстве. <i>А.Н. Островский «Бесприданница», Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».</i>	1		

29 - 30	Типы и функции образа. <i>Н.А. Некрасова «В дороге»</i>	2		
31 - 32	Промежуточная аттестация за курс 10 класса. Анализ художественного текста.	2		
33	Образная система произведения. <i>Урок-практикум Анализ образной системы стихотворения А.А. Фета «В саду»</i>	1		
34	Итоговый урок.	1		

Тематическое планирование 11 класс.

№	Тема	Количество часов
	Автор в художественном произведении. 1ч.	
1	Автор в художественном произведении. Позиция автора. Язык автора.	1
	Образ человека в литературе. 1ч.	
2	Литературный герой. Главный и заглавный герой. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.	1
	Литературный портрет. 1ч.	
3	Литературный портрет. Типы литературных портретов.	1
	Система персонажей произведения. 2ч.	
4-5	Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора.	2
	Время и пространство художественного произведения. 3ч.	
6-8	Время и пространство художественного произведения.	3
	Пейзаж и его функции в произведении. 3ч.	
9-11	Образ природы в литературе. Функции пейзажа.	3
	Роды литературы. Проза и поэзия. 1ч.	
12	Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	1
	Средства выразительности в языке. 5ч.	
13-16	Изобразительно-выразительные средства языка.	4
17	Стилистические фигуры.	1
	Стили. 3ч.	
18-20	Стиль как явление языка и как явление искусства. Индивидуальные стили в русской классической литературе	3
21-27	«Природа» художественного текста.	7
28-29	Литературные направления. 2ч.	2
30-31	Защита проектов	2
32	Промежуточная аттестация за курс 11 класса. Анализ художественного текста	1
33	Мастерство писателя и читателя.	1
34	Итоговый урок	1

Календарно-тематическое планирование 11 класс.

№	Тема	К/ч	план	факт
1	Автор в художественном произведении. Позиция автора. Язык автора.	1		
2	Литературный герой. Главный и заглавный герой. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления.	1		
3	Психологизм в литературе. Литературный портрет. Типы литературных портретов.	1		
4	Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система персонажей. <i>А.С. Пушкин «Повести Белкина»</i>	1		
5	Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.	1		
6	Время и пространство художественного произведения. <i>И. Шмелев «Лето Господне»</i> . Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте.	1		
7	Художественное время. <i>В.В. Маяковский «Клоп»</i> .	1		
8	Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое. <i>А.Т. Твардовский «За далью – даль»</i> , <i>А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»</i>	1		
9	Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения. <i>Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент)</i> , <i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана)</i> ,	1		
10	Функции пейзажа. <i>Фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»</i> . Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический.	1		
11	Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Урок-практикум: <i>М. Ю. Лермонтов «Мцыри»</i> .	1		
12	Понятие литературного рода. Две формы художественной речи: проза и поэзия. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.: стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака.	1		
13	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. <i>И.А. Бродский «Осенний крик ястреба»</i> ,	1		
14	Изобразительно-выразительные средства языка. Синтаксические средства: обращения, вводные предложения, сравнительный оборот, параллелизм.	1		
15	Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические: диалекты, просторечья, термины, эмоционально-окрашенная лексика.	1		
16	Изобразительно-выразительные средства языка. Приёмы: анафора, эпифора, градация, парцелляция, оксюморон.	1		
17	Стилистические фигуры. инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие,	1		

	многосоюзиe, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипeрбола, литота, мейозис, ирония.			
18	Стиль как сквозной принцип построения художественной формы. Влияние на стиль художника литературного направления. В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка»	1		
19	Стиль как явление языка и как явление искусства. », Поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского	1		
20	Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй, авторский голос, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразии сюжетной формы. Индивидуальные стили в русской классической литературе. Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление».	1		
21	Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации.	1		
22	«Автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером.	1		
23	Целостность и единичная уникальность произведения. Фет «Венера Милосская», Н.А. Заболоцкий «Читая стихи»;	1		
24	Как соотносится индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором? Когда Читателя можно назвать творцом и соавтором?	1		
25	Адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения? А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).	1		
26	Результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста.	1		
27	Мотивы, топосы и архетипы -устойчивые универсальные системы в литературе.	1		
28	Историко-литературный процесс. Литературные направления:	2		
29	Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм			
30	Защита проектов.	2		
31				
32	Промежуточная аттестация. Анализ художественного текста.	1		
33	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя.	1		
34	Итоговый урок.	1		

Литература

- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. – Смоленск: «Русич», 1994
- Беляева Н.В. Современная русская поэзия. – М.: «Просвещение», 2011
- Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
- Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. – М.: «Экзамен», 2005.
- Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд. М., 2000.
- Литература. Учебник для 11 класса (Русская литература XX века) в 2-х частях под ред. В.В.Агеносова "Дрофа"
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М.: «Просвещение», 2007
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004
- Самойлова Е.А. Литература: сборник заданий. М.: Эксмо, 2014
- Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. - М.: «Русское слово», 2006
- А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях XII – XIX век. – М.: ВЛАДОС, 2000
- Сухих И.Н. Русская литература для всех. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013
- Трубина Л.А. Русская литература 20 века. – М.: «Флинта»
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Готовимся к ЕГЭ: литература. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
- Учебник по литературе 10 класс: Лебедев Ю.В. издательство: 14-е изд. - М.: Просвещение, 2012
- Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2008